



Hodnocení hudebního semináře Současná brněnská hudební scéna,

který se uskutečnil v Knihovně Jiřího Mahena v Brně 3. – 4. května 2016 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR z grantového programu Knihovna 21. století, SKIP – Region Velká Morava a ČNS IAML.

Ve dnech 3. – 4. května 2016 se v Knihovně Jiřího Mahena v Brně za finanční podpory Ministerstva kultury ČR z grantového programu Knihovna 21. století, SKIP – Region Velká Morava a ČNS IAML uskutečnil v pořadí osmnáctý vzdělávací seminář, který do Brna přilákal 30 knihovníků a pracovníků hudebních institucí z celé České republiky, zúčastnili se ho také studenti hudebních vysokých škol.

Dvoudenní seminář pro knihovníky hudebních oddělení a odbornou veřejnost seznámil posluchače s hudební scénou jihomoravské metropole. Zmapoval její současný stav se zaměřením na hudbu vážnou.

Brno je město s kvalitní hudebně vědnou základnou, sídlo filharmonie, město festivalů mezinárodního významu (Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Moravský podzim ad.), a především město, kde vzniká mnoho zajímavých hudebních projektů. Seminář poskytl ucelený pohled na výrazné počiny hudebního Brna prostřednictvím přednášek, ale i přímou návštěvou v důležitých kulturních institucích města – Filharmonie Brno a Janáčkovo divadlo. Zasadil Brno – město kulturní – do celorepublikového a často až světového významu, protože mnohé počiny i osobnosti své město přesahují. Vzdělávání knihovníků, a to nejen hudebních, je velmi důležité pro jejich kulturní přehled, ale také pro akvizici a zpracování dokumentů. S ohledem na toto poslání hodnotím hudební seminář velmi pozitivně, o čemž svědčí také ohlasy zúčastněných.

Seminář svou přednáškou *Aktuální stav vody na brněnských hudebních tocích* zahájil hudební kritik a publicista, šéfredaktor hudebního portálu Brno – město hudby **Boris Klepal**. Zmínil důležité brněnské hudební instituce, tělesa i kluby, čímž vytvořil nosnou půdu pro další přednášející.



Boris Klepal

Vilém Spilka

Jazzový kytarista, vedoucí jazzové katedry na JAMU, publicista a zakladatel jazzového festivalu se světovou pověstí JazzFestBrno **Vilém Spilka** pohovořil o vzniku, vývoji a dalším směřování festivalu, o tom, jak festival vzniká, jak se oslovují účinkující

apod. Prozradil mnoho zajímavostí a připojil hudební tipy, o které by mohli knihovníci obohatit svůj fond, pokud v něm již dané tituly nemají.

Hudební vědec a pedagog **Martin Flašar** posluchače seznámil se současnou tvorbou brněnských skladatelů, čímž pokryl oblast soudobé vážné hudby, pro knihovníky mnohdy dost neznámou, ovšem pro všeobecný hudební rozhled velmi důležitou. Zmínil např. tvorbu skladatelů Miloše Štědroň, Petera Grahama, Zdeňka Krále ad.

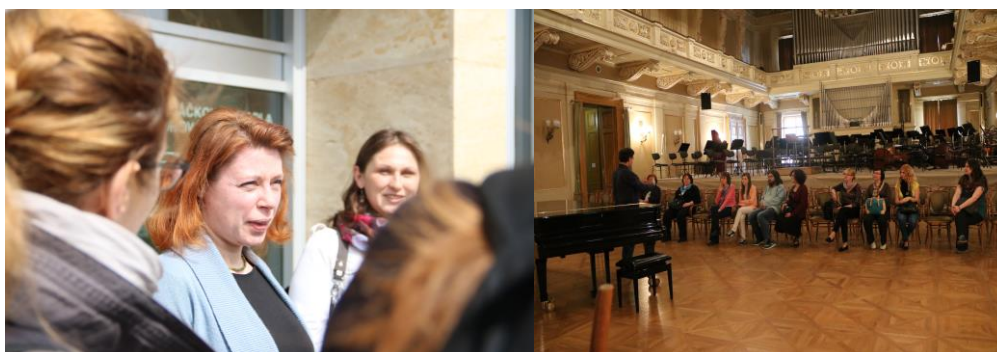
V závěru prvního dne semináře vystoupil se svým příspěvkem **Miloš Štědroň**, hudební vědec, skladatel a pedagog, jenž představil současné brněnské hudební divadlo. Zabýval se mimo jiné tvorbou Divadla Husa na provázku či Městského divadla Brno.



Martin Flašar

Miloš Štědroň

Druhý den semináře byly v programu návštěvy dvou významných hudebních institucí – Janáčkovy divadla, v němž sídlí Opera Národního divadla Brno, a Besedního domu, sídla Filharmonie Brno. V Janáčkově divadle nás dramaturgyně **Patricie Částková** seznámila se svou prací i tím, jak funguje Janáčkovy divadlo a co za počiny chystá do budoucna. Umožnila nahlédnout pod „operní pokličku“, když nás vzala na zkoušku připravované premiéry díla Bohuslava Martinů *Epos o Gilgamešovi*. **Silvie Adamová** pak představila práci asistentky režie a inspicientky v divadle. Následně jsme navštívili Besední dům, sídlo Filharmonie Brno, kde nás její dramaturg **Vítězslav Mikeš** velmi mile seznámil nejen s chodem a dramaturgií filharmonie, ale také s její historií i historií budovy.



Patricie Částková před Janáčkovým divadlem S Vítězslavem Mikešem v Besedním domě

V průběhu semináře byl vyčleněn prostor pro **programový blok České národní skupiny IAML** (Mezinárodní sdružení hudebních knihoven, archivů a dokumentačních středisek), v němž její předsedkyně **Zoja Seyčková** shrnula základní aktivity skupiny, **Iva Horová** seznámila s dalším vývojem portálu Virtuální národní fonotéka a **Hana Borková** krátce pohovořila o zpracování speciálních dokumentů (hudebnin, AV médií). Prostor byl dán také profesní diskuzi.

Hudební semináře konané s pravidelností v Knihovně Jiřího Mahena v Brně přinášejí knihovníkům stálou kontinuitu v jejich systematickém vzdělávání, přednášející jsou vždy uznávanými odborníky svého oboru. Vybraná témata knihovníky často inspirují při tvorbě vlastních vzdělávacích pořadů či besed pro děti a mládež, ale také v akvizici fondu. Ve volných chvílích nebo při neformálním večerním posezení pak mezi zúčastněnými dochází k navazování a utužování profesních a osobních vztahů, ale také ke společné diskusi shrnující aktuální témata týkající se hudebních knihoven a knihovnictví.

V Brně dne 12. 5. 2016

Mgr. Jitka Málková