

Hodnocení hudebního semináře Hudebně-historické resumé aneb Od středověku po současnost (jubilejní hudební seminář Knihovny Jiřího Mahena v Brně),

kteřý se uskutečnil v Knihovně Jiřího Mahena v Brně 22. – 23. května 2018
za finanční podpory Ministerstva kultury ČR z grantového programu
Knihovna 21. století, SKIP – Region Velká Morava a ČNS IAML.

Tradici vzdělávacích hudebních seminářů v Knihovně Jiřího Mahena v Brně (dále KJM) založila dlouholetá vedoucí hudebního oddělení KJM Miroslava Horejsková. Semináře konané s pravidelností již od roku 2002 přinášejí knihovníkům stálou kontinuitu v jejich systematickém vzdělávání, přednášející jsou vždy uznávanými odborníky oboru. Vybraná témata často inspirují při tvorbě vlastních vzdělávacích pořadů či besed pro děti a mládež, ale také v akvizici fondu. Ve volných chvílích nebo při neformálním večerním posezení pak mezi zúčastněnými dochází k navazování a utužování profesních a osobních vztahů, ale také ke společné diskusi shrnující aktuální témata týkající se hudebních knihoven a knihovnictví.

Ve dnech 22. a 23. května 2018 za finanční podpory Ministerstva kultury ČR z grantového programu Knihovna 21. století, SKIP – Region Velká Morava a ČNS IAML proběhl v KJM již dvacátý hudební seminář. Zúčastnilo se ho 28 knihovníků a pracovníků hudebních institucí z celé České republiky. V posledních letech hudební semináře v KJM pořádáme jednou ročně, ale nebylo tomu tak vždy. Ještě do roku 2006 byly organizovány v průběhu roku dva semináře, vždy na jaře a na podzim. Program jubilejního dvacátého s výmluvným názvem *Hudebně-historické resumé aneb Od středověku po současnost* byl sestaven z nejžádanějších témat let minulých. Na základě předběžného průzkumu mezi knihovníky jsme otevřeli historii hudby od středověku po současnost, s malou exkurzí do dějin Brněnska. Tvorba současných, převážně brněnských skladatelů, byla představena v rámci hudebního vystoupení.

První den semináře zahájila kastelánka Státního zámku Lysice Bc. Martina Rudolfová přednáškou *Příběhy lidské a zámecké*. Představila významnou památku jihomoravského kraje, ke které každoročně vedou kroky kromě jiných i mnoha Brňanů. Zámek má bohatou historii, která je neodmyslitelně spjata s významnými historickými osobnostmi. Ať už spisovatelkou Marií von Ebner-Eschenbach, rozenou hraběnkou Dubskou, nebo fregatním kapitánem Erwinem Dubským. Hudební skladatel a muzikolog prof. PhDr. Miloš Štědroň ve svém příspěvku reflektoval sté výročí založení Československé republiky, když posluchače seznámil s významnými hudebními osobnostmi Brna let 1918–1989.



Bc. Martina Rudolfová



prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.



Prohlídka Labyrintu pod Zelným trhem přinesla exkurz do středověkého života měšťanů. Třešničkou na pomyslném dortu prvního dne semináře byl koncert Duo Nana, které založily v roce 2010 sopranistka Helena Hozová (roz. Tamelová) a kytaristka Irena Sedláčková (roz. Babáčková). Obě protagonistky absolvovaly konzervatoř v Pardubicích a poté pokračovaly ve studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Koncert sestával ze skladeb brněnských autorů, jakými jsou Leoš Janáček, Jan Novák či Miloš Štědroň. Vydařené vystoupení uzavřely španělské rytmy. Duo Nana se v současnosti zabývá především hudbou českých autorů, spolupracuje na vzniku nových originálních skladeb psaných přímo pro toto seskupení. Hlavním uměleckým záměrem dua je přednes s konkrétní výpovědí. Jejich nedílnou součástí je ryze ženský přístup k interpretaci, emotivnost, vřelost, šarm, i jistá dávka teatrálnosti.



Z Labyrintu pod Zelným trhem



Duo Nana

Druhý den započal programový blok České národní skupiny IAML v čele s Mgr. Zojou Seyčkovou, jeho předsedkyní. Muzikolog Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D. se věnoval Brnu hudebnímu v letech 1493–1626 a PhDr. Martin Flašar, Ph.D. otevřel otázku Mít, nebo být? Zabýval se otázkou hudby jako autentické zkušenosti, kterou lze vytvářet, prožívat a sdílet, proti čemuž stavěl hudbu jako zboží, které si lze koupit a vlastnit ji. Ve svém příspěvku se ptal, co tato zkušenost znamená v praxi? Jak se liší hudba, kterou vlastníme, od hudby, kterou žijeme? Jakou roli v ní hrají nová média a technologie? Dané téma vzbudilo v zúčastněných značné emoce, vedlo k diskusi, kterou je dle mého názoru v dnešní době nutné bezpodmínečně vést nejen na poli hudebního knihovnictví.



Blok České národní skupiny IAML
(Mgr. Jana Navrátilová, Mgr. Zuzana Petrášková)



Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D





PhDr. Martin Flašar, Ph.D

Cílem hudebních seminářů KJM byla již od jejich počátku snaha prohloubit a rozšířit vzdělávání knihovníků, snaha poskytnout jim přehled v hudební problematice přímo od muzikologů, která je nutná při akvizici zvukových a notových fondů, potřeba zprostředkovat bibliografii a zdroje sledované oblasti, posílit spolupráci hudebních knihoven ČR a v neposlední řadě přinést možnost živé diskuze o knihovnické problematice (autorský zákon, digitalizace dokumentů, katalogizace, akvizice fondů). Semináře také mnohdy slouží jako prostředek inspirace pro realizaci besed pro školy či pořady pro veřejnost. Při pravidelných setkáváních se také rozvíjejí meziknihovní vztahy ad.

V Brně dne 4. 6. 2018

Mgr. Jitka Málková

